



UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI W OLSZTYNIE

Wydział Matematyki i Informatyki

Sylabus przedmiotu/modułu - część A

11020-15-C

EMISJA GŁOSU

ECTS: 4

VOICE EMISSION

TREŚCI ĆWICZEŃ

Ogólne wiadomości na temat budowy instrumentu głosu. Techniki wokalne. Gimnastyka ciała jako instrumentu głosu. Funkcje poszczególnych aparatów instrumentu głosu (aparat rytmiczno-emocjonalny, aparat otwarcia, aparat rezonacyjno-artykulacyjny z aparatem wyprowadzenia). Spółgłoskowe strefy artykulacyjne i ich zastosowanie w praktyce mowy zaangażowanej. Wpływ środowiska i kultury społecznej na budowę i fizjologię instrumentu głosu. Higiena głosu i słuchu. Akustyka instrumentu głosu. Kształtowanie wolumenu (pojęcie wewnętrznych „przestrzeni”).

CEL KSZTAŁCENIA

Uświadomienie słuchaczom potrzeby i istoty kultury głosu oraz czynności i zachowań związanych z jego użyciem.

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO OBSZAROWYCH I KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbole efektów obszarowych X1A_W06, X1A_U06, X1A_U07, X1A_U09, X1A_K01, NO1), NO3), NO5), NO6), NO7), NS1)f), NS1)k), NS1)m), NS2)a), NS2)b), NS2)e), NS2)f), NS2)h), NS2)i), NS2)j), NS2)k), NS2)l), NS2)o), NS3)c), NS3)d)

Symbole efektów kierunkowych K_W11, K_W13, K_W15, K_U36, K_U37, K_U38, K_U40, K_K01, K_K08, K_K09, K_K10

EFEKTY KSZTAŁCENIA

Wiedza

Student ma posiadać wiedzę teoretyczną z następujących zagadnień: 1) anatomia instrumentu głosu, 2) podział spółgłosek z przydziałem do artykulacyjnych stref spółgłoskowych, 3) techniki wokalne, 4) aparaty czynnościowe instrumentu głosu wg. Prof. J. Gałęskiej-Tritt, 5) higiena głosu i słuchu (również w poszczególnych okresach rozwoju człowieka), 6) teorie powstawania głosu ludzkiego.

Umiejętności

Ćwiczenia mają na celu następujące umiejętności: 1) wyegzekwowanie poprawnej emisji głosu w mowie i śpiewie; 2) nabycie nawyków takiego użycia głosu, aby był on jak najbardziej nośny (oczywiście w zależności od potrzeby), ale niemęczliwy; 3) nabycie nawyków oddychania przeponowo-żebrowego i sprawności mięśni artykulacji słownej.

Kompetencje społeczne

1) kształtowanie właściwych zachowań w sytuacjach związanych z wykonywaną profesją nauczyciela, 2) kształtowanie osobowości słuchacza dla emocji i kultury wyrażania swoich myśli słowami, m.in. poprzez nabycie nawyków aktorstwa słowa, 3) uczulenie na kulturę głosu i sposób kontaktu człowieka z człowiekiem.

LITERATURA PODSTAWOWA

1) red. M. Przybysz-Piwko, 2006r., "Emisja głosu nauczyciela. Wybrane zagadnienia", wyd. Warszawa, 2) Gałęska-Tritt J., 2009r., "Śpiewam solo i w zespole. Psychofizjologia śpiewu dla każdego", wyd. Poznań, 3) Tarasiewicz B., 2003r., "Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu", wyd. Kraków-Universitas, s.64-68.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1) Gałęska-Tritt J., 2007r., "Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi! Mały poradnik dla wychowawców i rodziców", wyd. Poznań, 2) red. J. Krassowski, 1990r., "Higiena głosu śpiewaczego", wyd. Gdańsk, 3) Tarasiewicz B., 2003r., "Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu", wyd. Kraków-Universitas, 4) Tomatis A.A., 1995r., "Ucho i śpiew (Audio-psycho-fonologia dla śpiewaków i muzyków)", wyd. Lublin (UMCS).

Przedmiot/moduł:

EMISJA GŁOSU

Obszar kształcenia: nauki ścisłe

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Grupa przedmiotów: C-przedmiot specjalnościowy

Kod ECTS: 11020-15-C

Kierunek studiów: Matematyka

Specjalność: Nauczanie matematyki

Profil kształcenia: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Poziom studiów/Forma kształcenia: Studia

pierwszego stopnia

Rok/semestr: III / 6

Rodzaje zajęć: ćwiczenia audytorne, ćwiczenia praktyczne, konwersatorium

Liczba godzin w semestrze/tygodniu:

ćwiczenia: 30/2

Formy i metody dydaktyczne

wykłady: Wykład, wykład problemowy oraz wykład z prezentacją multimedialną.

ćwiczenia: Ćwiczenia audytorne: analiza tekstów, indywidualne czytanie tekstów z zastosowaniem technik wokalnych, analiza przypadków, dyskusja.
inne: Ćwiczenia uzupełnione będą demonstracją audio-video użycia aparatu instrumentu głosu przez śpiewaków i mówców oraz dyskusją merytoryczną
Forma i warunki zaliczenia: Zaliczenie na ocenę/ Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w ćwiczeniach, następnie kolokwium ustne obejmujące znajomość opisanych zagadnień teoretycznych oraz umiejętności praktyczne na przykładzie przyswojonego tekstu literackiego.

Liczba punktów ECTS: 4

Język wykładowy: polski

Przedmioty wprowadzające: Pedagogika, psychologia, dydaktyka przedmiotowa.

Wymagania wstępne: Doświadczenia użycia głosu w mowie i śpiewie, najlepiej rozpoczęte już praktyki pedagogiczne.

Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej

przedmiot:

Katedra Aksjologicznych Podstaw Edukacji

adres: ul. Romana Prawocheńskiego 13, 10-725

Olsztyn

tel./fax: +48 89 523 38 42

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu:

Ks. dr Zbigniew Stępnik

e-mail: zbigniew.stepniak@uwm.edu.pl

Uwagi dodatkowe:

Wskazana liczebność grupy: ze względu na indywidualną naturę ćwiczeń liczba studentów nie powinna przekraczać 15-tu osób.

Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS - część B

EMISJA GŁOSU

ECTS: 4

VOICE EMISSION

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się :

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w ćwiczeniach	30,0 godz.
- konsultacje	10,0 godz.
	40,0 godz.

2. Samodzielna praca studenta:

- przygotowanie do ćwiczeń	25,0 godz.
- przygotowanie do kolokwium	15,0 godz.
- przygotowanie do zaliczenia ustnego przedmiotu: materiał wykładowy stanowi integralną część zagadnień realizowanych podczas ćwiczeń i zaliczany jest równoległe w trakcie kolokwium	15,0 godz.
	55,0 godz.

godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓŁEM: 95,0 godz.

1 punkt ECTS = 25,00 godz. pracy przeciętnego studenta,

liczba punktów ECTS = 95,00 godz.: 25,00 godz./ECTS = **3,80 ECTS**

w zaokrągleniu: **4 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego - **1,68** punktów ECTS,

- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta - **2,32** punktów ECTS.